



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

**All. A al bando di ammissione  
pubblicato in data 12/04/2017**

## SOMMARIO

ART. 1 - TIPOLOGIA.....	1
ART. 2 - OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO E SBocchi PROFESSIONALI .....	1
ART. 3 - ORDINAMENTO DIDATTICO .....	1
ART. 4 – VALUTAZIONE.....	3
ART. 5 - CONSEGUIMENTO DEL TITOLO.....	3
ART. 6 - DOCENTI.....	4
ART. 7 - REQUISITI DI AMMISSIONE.....	4
ART. 8 - TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE .....	6
ART. 9 – ALLEGATI ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE .....	6
ART. 10 – TASSE E CONTRIBUTI .....	6
ART. 11 – SITO WEB DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DI CUI ALL’ART. 8 DEL BANDO DI AMMISSIONE .....	7
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE.....	8

## ART. 1 - TIPOLOGIA

L’Università degli studi di Pavia attiva per l’a.a. 2017-2019, il Master Universitario biennale di I livello in lingua inglese in musicologia: **“Music and Cultural Practice in Europe”**, presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Edizione: I

## ART. 2 - OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO E SBocchi PROFESSIONALI

L’obiettivo principale del master è fornire le basi metodologiche, le competenze tecniche e la preparazione culturale necessarie a una ricerca musicologica di alto livello e in generale a un discorso approfondito sui fatti musicali. Secondo gli standard vigenti il sapere musicale è un insieme complesso e articolato su diversi livelli; riguarda i testi musicali e le teorie, le pratiche compositive e performative, la musica d’arte e quelle popolari, la diffusione della musica sui media e la sua collocazione nei contesti sociali.

Il master di due anni, che qui viene proposto, indirizza lo studente verso questo sapere composito e interdisciplinare, che è requisito fondamentale per la candidatura ai dottorati internazionali (europei, nordamericani, ecc.), accesso alle selezioni di funzionari di alto livello nelle istituzioni preposte alla conservazione e alla valorizzazione delle fonti musicali, alla trasmissione della cultura musicale nonché all’ideazione, pianificazione e realizzazione di eventi culturali con contenuti musicali.

La figura professionale formata nel Master può trovare i seguenti sbocchi

- candidatura a dottorati europei ed extraeuropei,
- accesso alle selezioni di funzionari di alto livello nelle istituzioni preposte alla conservazione e alla valorizzazione delle fonti musicali,
- trasmissione della cultura musicale
- ideazione, pianificazione e realizzazione di eventi culturali con contenuti musicali.

## ART. 3 - ORDINAMENTO DIDATTICO

Il Master è di durata **biennale** e prevede un monte ore di **3000**, articolato in: didattica frontale, workshop e seminari presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, stage presso enti pubblici e privati, con i quali stanno per essere stipulati accordi con questa finalità, e infine attività di studio e preparazione individuale.

All’insieme delle attività formative previste corrisponde l’acquisizione da parte degli iscritti di 120 crediti formativi universitari (CFU).

Ad ogni singolo credito didattico vengono quindi riferite **25** ore di attività totale così ripartite:



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

moduli I, II, III:

N. 5 ore di didattica frontale

N. 20 ore di studio individuale

modulo IV:

N. 5 ore di esercitazione pratica

N. 20 ore di studio individuale

Fino a N. 25 ore di attività di tirocinio (comprehensive dell'attività guidata anche a distanza)

La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività formative è obbligatoria per almeno il 75% del monte ore complessivamente previsto.

Il periodo di formazione non può essere sospeso.

Non sono ammessi trasferimenti in Master analoghi presso altre sedi universitarie.

I periodi di tirocinio saranno svolti presso la casa Editrice Ricordi di Milano, il Festival Milano Musica, l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, il Teatro alla Scala, il Centro Studi Giacomo Puccini.

A seconda del numero di iscritti verranno attivate convenzioni con altri enti quali il teatro Ponchielli di Cremona, il teatro Donizetti di Bergamo, il teatro Regio di Parma il teatro Regio di Torino, il Festival Monteverdi di Cremona.

L'attività di tirocinio, concordata caso per caso tra i referenti dell'attività delle due istituzioni, prevede periodi presso le istituzioni convenzionate e periodi di elaborazione dei compiti assegnati presso la sede del Master.

I Moduli di insegnamento sono:

I anno

Insegnamento /Modulo	Settore Scientifico-disciplinare (SDD)	Contenuti	Ore di didattica frontale	Ore di esercitazione laboratorio /	Ore di studio individuali	Totale ore	CFU
<b>I semestre</b>							
Modulo 1: <b>History, Theory and Text</b>	L-Fil-Let/02	Greek and Roman Antiquity	30		120	150	6
	L-Art/07	Middle Age	30		120	150	6
	L-Art/07	Renaissance	30		120	150	6
	L-Art/07	17 <sup>th</sup> e 18 <sup>th</sup> century	30		120	150	6
	L-Art/07	19 <sup>th</sup> e 20 <sup>th</sup> century	30		120	150	6
<b>II semestre</b>							
Modulo 2: <b>Music and Stage</b>	L-Art/07	Music and poetry	30		120	150	6
	L-Art/07	17-18 <sup>th</sup> Century opera	30		120	150	6
	L-Art/07	19th Century Opera	30		120	150	6
	L-Art/07	Music Theatre in the 20 <sup>th</sup> Century	30		120	150	6
		Italian Language	45		180	225	9
Totale parziale I anno			315		1260	1575	63



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

## II Anno

Insegnamento/ modulo	Settore Scientifico- Disciplinare (SDD)	Contenuti	Ore di didattica frontale	Ore di esercitazione/ laboratorio	Ore Studio individuale	Totale ore	CFU
<b>III semestre</b>							
Modulo 3:  <b>Music in Society and Media</b>	L-Art/08	Ethnic and Folk Music	30		120	150	6
	L-Art/08	Popular Music and Media	30		120	150	6
	L-Art/07	Sociology of Music	30		120	150	6
	L-Art/06	Music and Cinema	30		120	150	6
Modulo 4:  <b>Expert Seminar</b>	L-Art/07			30	120	150	6
<b>IV semestre</b>							
Workshop	L-Art/07	Musical Archives and Libraries		30	120	150	6
Stage						150	6
Totale II anno			120	60	720	1050	42
<b>Riepilogo</b>							
Totale parziale I anno			315		1260	1575	63
Totale parziale II anno			120	60	720	1050	42
Prova finale						375	15
Totale						3000	120

### Note relative al piano degli studi:

La calendarizzazione dei singoli corsi potrà essere soggetta a cambiamento per esigenze didattiche e organizzative. Si segnala che entro la fine del mese di luglio verranno pubblicate sul sito della Segreteria Organizzativa le seguenti informazioni:

- distribuzione dei moduli offerti nei semestri;
- data di inizio delle lezioni e relativo orario

### ART. 4 – VALUTAZIONE

I docenti valuteranno periodicamente i risultati raggiunti, tramite verifiche scritte o orali al termine dei moduli.

### ART. 5 - CONSEGUIMENTO DEL TITOLO

A conclusione del Master, ai partecipanti che abbiano svolto tutte le attività ed ottemperato agli obblighi previsti, previo il superamento di un esame finale consistente in un elaborato scritto originale valutato dal



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

Collegio Docenti, verrà rilasciato il Diploma di Master Universitario biennale di I livello in Musicologia: “**Music and Cultural Practice in Europe**”.

## ART. 6 - DOCENTI

Gli insegnamenti del Master Universitario saranno tenuti da Docenti dell’Università degli Studi di Pavia, da Docenti di Atenei stranieri, nonché da esperti esterni altamente qualificati.

## ART. 7 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Per essere ammesso al master il candidato deve essere in possesso di un diploma di laurea triennale o di un diploma di conservatorio conseguiti in Italia o all’estero equipollenti ai seguenti titoli:

### 1. *diploma di laurea triennale ai sensi del D.M. 270/2004, in una delle seguenti classi:*

- Beni culturali - L1
- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda.” N°. L-3
- Filosofia -L 5
- Lettere - L10
- Lingue e culture moderne - L11
- Mediazione linguistica - L12
- Scienze del turismo – N°L15
- Scienze dell’educazione e della formazione L19
- Scienze della comunicazione L20
- Storia L42
- Geografia L-6
- Tecnologia per la conservazione e il restauro dei beni culturali L-43

### 2. *diploma di laurea (triennale) ai sensi del D.M. 509/1999, in una delle seguenti classi:*

- Scienze dei beni culturali -13
- Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda - 23
- Filosofia - 29 -
- Lettere - 5
- Lingue e culture moderne - 11
- Mediazione linguistica - 3
- Scienze dell’educazione e della formazione - 18
- Scienze del turismo - 39
- Scienze della comunicazione - 14
- Scienze storiche – 38
- Scienze geografiche - 30
- Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali - 41

### 3. *diploma di laurea magistrale ai sensi del D.M. 270/04, in una delle seguenti classi:*

- Musicologia e beni musicali - LM-45
- Archivistica e biblioteconomia - LM-5
- Scienze filosofiche – LM78
- Scienze dello spettacolo e produzione multimediale – LM65
- Antropologia culturale ed etnologia - LM1
- Filologia moderna - LM14
- Filologia, letteratura e storia dell’antichità - LM15
- Lingue e letterature moderne europee e americane - LM37
- Lingue moderne per la comunicazione e cooperazione - LM38
- Linguistica - LM39
- Conservazione e restauro dei beni culturali - LM11



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

- Informazione e sistemi editoriali - LM19
- Metodologie informatiche per le discipline umanistiche - LM43
- Progettazione e gestione dei sistemi turistici - LM49
- Scienze economiche per l'ambiente e la cultura - LM76
- Teorie della comunicazione - LM92
- Teorie e metodologie dell'*e-learning* e della *media education* - LM-93

**4. *diploma di laurea specialistica ai sensi del D.M. 509/99, in una delle seguenti classi:***

- Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale -73/S
- Filosofia e storia della scienza - 17/S
- Filosofia teoretica, morale, politica ed estetica - 18/S
- Storia della filosofia - 96/S
- Musicologia e beni musicali – 51/S
- Archivistica e biblioteconomia – 5/S
- Antropologia culturale ed etnologia – 1/S
- Filologia moderna – 16/S
- Lingua e cultura italiana – 40/S
- Filologia e letterature dell'antichità – 15/S
- Lingue e letterature moderne euroamericane – 42/S
- Lingue straniere per la comunicazione internazionale – 43/S
- Linguistica – 44/S
- 13/S Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo
- 21/S Geografia
- 55/S Progettazione e gestione sistemi turistici
- 56/S Programmazione e gestione dei servizi educativi e formativi
- 59/S Pubblicità e comunicazione d'impresa
- 67/S Scienze della comunicazione sociale e istituzionale
- 83/S Scienze economiche per l'ambiente e la cultura
- 87/S Scienze pedagogiche
- 94/S Storia contemporanea
- 95/S Storia dell'arte
- 101/S Teoria della comunicazione

**5. *diploma di laurea conseguito ai sensi degli ordinamenti previgenti in:***

- Comunicazione internazionale
- Conservazione dei beni culturali
- Discipline delle arti, della cultura e dello spettacolo
- Economia per le arti, la cultura e la comunicazione Lettere
- Lingua e cultura italiana
- Lingue e culture europee
- Lingue e letteratura straniera
- Materie letterarie
- Musicologia
- Scienze della comunicazione
- Scienze della cultura
- Scienze della formazione primaria
- Storia

**6. *diploma accademico di I o di II livello rilasciato dagli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici***



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

7. ***diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente alla data di entrata in vigore della legge 21/12/1999 N. 508, rilasciato dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Musicali Pareggiati, unitamente al diploma di scuola secondaria superiore***

Il numero massimo degli iscritti è pari a 25

Il numero minimo per attivare il corso è di 7 iscritti

**All'atto della pre-iscrizione i candidati dovranno inviare un CV e una lettera di motivazione (redatti in lingua inglese) che saranno valutati dal Collegio docenti. La valutazione positiva costituirà titolo di ammissione al master.**

Nel caso in cui il numero di aspiranti, **in possesso dei requisiti di ammissione e con valutazione positiva del CV e della lettera motivazionale**, sia superiore a quello massimo previsto, verrà effettuata, da parte di una Commissione composta dal Coordinatore e da due docenti del Master, una selezione e formulata una graduatoria di merito, espressa in **sessantesimi**, determinata sulla base dei seguenti criteri di valutazione:

1. ***Fino ad un massimo di punti 25*** per un colloquio (che si potrà svolgere sia di presenza che tramite Skype) volto a valutare le conoscenze musicologiche di base riguardanti tanto i principi di teoria musicali, quanto la conoscenza del repertorio musicale. Il colloquio si intende superato con un punteggio minimo di 15 punti
2. ***Fino a un massimo di 20 punti***: 5 punti per ogni ulteriore laurea universitaria tra quelle specificate all'art. 7 e titoli equipollenti e per ogni ulteriore diploma di alta formazione musicale e titoli equipollenti.
3. ***Fino ad un massimo di 15 punti*** per la competenza linguistica inglese accertata contestualmente al colloquio di cui al punto 1, che si potrà svolgere sia di presenza che tramite Skype

In caso di ex aequo all'ultimo posto disponibile in graduatoria sarà ammesso il candidato più giovane.

In caso di rinuncia di uno o più candidati, i posti resisi disponibili saranno messi a disposizione dei candidati che compaiono nella graduatoria finale, fino ad esaurimento dei posti stessi, secondo la graduatoria di merito.

## **ART. 8 - TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE**

I candidati devono inviare la domanda di ammissione secondo le modalità stabilite dal bando a decorrere **dal 12 aprile 2017 ed entro il termine del 30 giugno 2017**.

## **ART. 9 – ALLEGATI ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

I candidati devono allegare alla domanda di partecipazione al master la seguente documentazione:

1. **Autocertificazione titoli posseduti di cui si chiede la valutazione qui di seguito allegata (punto 2 articolo 7)**

I candidati con titoli di studio conseguiti all'estero dovranno invece allegare copia dei documenti indicati all'articolo 3 del Bando di Concorso;

2. **curriculum vitae (CV) in formato europeo;**
3. **lettera di motivazione**

**Il CV e la lettera motivazionale devono essere redatti in lingua inglese.**

## **ART. 10 – TASSE E CONTRIBUTI**

### **Immatricolazione:**

L'iscritto al Master dovrà versare per l'a.a. **2017/2019** la somma di **€3.500,00 (€7.000,00 nel biennio)** comprensiva di: € **16,00** (imposta di bollo), € **3,69** (quota per Assicurazione integrativa infortuni), € **135,00** ("Rimborso spese per servizi agli studenti"), € **2,00** ("Fondo cooperazione e conoscenza").



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

Per l'a.a. 2017/2018 tale importo si versa in un'unica rata all'atto dell'immatricolazione.

## **Prova finale:**

Per essere ammessi alla prova finale i candidati devono presentare apposita domanda di ammissione in marca da bollo da € 16,00 ed effettuare il versamento di € 98,00<sup>1</sup> (di cui € 16,00 quale imposta di bollo sulla pergamena assolta in modo virtuale) quale contributo per il rilascio della pergamena

La fondazione Walter Stauffer di Cremona contribuisce al finanziamento del master con tre borse di studio pari alla copertura della quota d'iscrizione del primo anno. In tal caso i candidati saranno selezionati sulla base di criteri stabiliti dal Collegio Docenti e pubblicati sul sito della Segreteria Organizzativa del master.

## **ART. 11 – SITO WEB DELLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DI CUI ALL'ART. 8 DEL BANDO DI AMMISSIONE**

Qualsiasi comunicazione ai candidati verrà resa nota mediante pubblicazione al seguente **sito web** <http://museur.unipv.it>

## **Per informazioni relative all'organizzazione del corso:**

### **SEGRETERIA ORGANIZZATIVA DEL MASTER**

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona

Corso Garibaldi 178, 26100 Cremona

Sig.ra Fiorella Denti, Sig.ra Marzia Caporali tel. +39037225575 e-mail: museur@unipv.it

MS/EA/CG/db

---

<sup>1</sup> Il pagamento va effettuato tramite MAV seguendo la medesima procedura descritta per il versamento del contributo di ammissione. Si fa presente che l'importo potrebbe essere aggiornato con delibera di Consiglio di Amministrazione in data successiva alla pubblicazione del presente bando.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445)

### MASTER IN “MUSIC AND CULTURAL PRACTICE IN EUROPE”

(Il modulo compilato deve essere inviato insieme alla domanda di partecipazione compilata online come indicato all'art.9 del presente allegato)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ indirizzo \_\_\_\_\_

preventivamente ammonito/a sulle responsabilità penali in cui può incorrere in caso di dichiarazione mendace e consapevole di decadere dai benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (artt. 75 e 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445),

DICHIARA

di essere in possesso del diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente alla data di entrata in vigore della legge 21/12/1999 n. 508, rilasciato da Conservatori di musica o Istituti musicali pareggiati \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

(Via, n. civico, cap, città) \_\_\_\_\_

di aver riportato la seguente votazione \_\_\_\_\_

E che il titolo di studio sopra indicato è **congiunto al seguente diploma di istruzione secondaria di secondo grado**: (indicare tipo maturità) \_\_\_\_\_

Conseguito nell'anno \_\_\_\_\_ della durata di n. anni \_\_\_\_\_

presso l'Istituto \_\_\_\_\_

**NOTA BENE – In caso di possesso di un titolo rientrante in questa sezione, si prega di allegare alla documentazione anche la fotocopia del diploma/attestato**





# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Servizio Qualità della Didattica e Servizi agli Studenti – Esami di Stato

di avere conseguito il seguente titolo **di diploma accademico**:

Diploma accademico I livello  Diploma accademico II livello

Corso \_\_\_\_\_

conseguita presso \_\_\_\_\_

in data \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

di avere conseguito il seguente titolo **di secondo livello**:

Laurea specialistica  Laurea magistrale

Classe: \_\_\_\_\_

Corso \_\_\_\_\_

conseguita presso l'Università di: \_\_\_\_\_

in data \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

di avere conseguito il seguente titolo **di primo livello**:

Classe: \_\_\_\_\_

Corso \_\_\_\_\_

conseguita presso l'Università di: \_\_\_\_\_

in data \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

di avere conseguito il seguente titolo **di previgente ordinamento**:

Quadriennale  Quinquennale

Corso \_\_\_\_\_

conseguita presso l'Università di: \_\_\_\_\_

in data \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

Data, \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_