

N. di matricola: _____/_____



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA
FACOLTA' DI MUSICOLOGIA

PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
(per gli studenti che si iscrivono al secondo anno nell'a.a. 2010/2011)

Si presenta entro il 06/12/2010, ad iscrizione effettuata. La presentazione è d'obbligo.
COMPILARE IN STAMPATELLO MAIUSCOLO

___ I ___ sottoscritt ___

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo: _____ CAP _____ CITTA' _____

Provincia _____ N.Tel. _____ Cell.: _____ e-mail: _____

I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
501455 Lingua tedesca	L-LIN/14	caratterizzanti	6
500892 Lingua tedesca 2	L-LIN/14		6
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>			
501296 Archeologia del libro manoscritto	M-STO/09		
501410 Archivistica	M-STO/08		
501443 Bibliografia e biblioteconomia, modulo a	M-STO/08		
501120 Codicologia	M-STO/09	caratterizzanti	6
501116 Paleografia greca, modulo a	M-STO/09		
501449 Paleografia latina, modulo a	M-STO/09		
501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	M-STO/07		
501525 Storia del libro	M-STO/08		
503015 Storia delle liturgie 2	M-STO/07		
<i>Quattro insegnamenti a scelta tra i seguenti di 6 CFU:</i>			
Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07:			
502052 Bibliografia musicale			
501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali			
501369 Documentazione per i beni musicali			
501370 Drammaturgia musicale 2			
501371 Drammaturgia musicale 3			
501372 Estetica musicale 2			
501373 Estetica musicale 3			
501374 Filologia musicale 2			
501375 Filologia musicale 3			
501376 Iconografia musicale			
502054 Paleografia musicale bizantina			
		caratterizzanti	24

501377 Problemi di storiografia musicale 501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca 502055 Sociologia della musica 502073 Storia della musica dei riti cristiani 501383 Storia della poesia per musica 2 501384 Storia della poesia per musica 3 501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo 502072 Storia della prassi esecutiva 2 502074 Storia della stampa e dell'editoria musicale 501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 502075 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico 501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali 501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo 502078 Teorie musicali 2 Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/08: 501390 Studi di musiche popolari			
<i>Un insegnamento di 12 CFU o due insegnamenti di 6 CFU a scelta tra:</i> 501118 Civiltà bizantina 501114 Eseggesi delle fonti di storia romana 500065 Estetica 502805 Filologia bizantina 501193 Filologia italiana 502806 Filologia latina medievale e umanistica 500050 Filosofia teoretica 501049 Glottologia 501115 Letteratura bizantina 501399 Letteratura latina medioevale e umanistica 501445 Letterature romanze 500226 Linguistica generale 501301 Storia antica 501119 Storia bizantina 501407 Storia del cinema 501408 Storia del teatro 501956 Storia dell'arte bizantina 500994 Storia dell'arte contemporanea 500997 Storia dell'arte medievale 501000 Storia dell'arte moderna	L-FIL-LET/07 L-ANT/03 M-FIL/04 L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/13 L-FIL-LET/08 M-FIL/01 L-LIN/01 L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/09 L-LIN/01 L-ANT/02 L-FIL-LET/07 L-ART/06 L-ART/05 L-ART/01 L-ART/03 L-ART/01 L-ART/02	Affini e integrative	6 6 12 6 12 12 12 6 12 6 12 6 12 6 6 12 12 12 12 12
Attività a scelta dello studente		altre attività	12

Il anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
502053 Seminario di musicologia ^a	L-ART/07 o L-ART/08	caratterizzanti	12

<p><i>Due insegnamenti a scelta tra i seguenti di 6 CFU:</i></p> <p>Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07:</p> <p>502052 Bibliografia musicale</p> <p>501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali</p> <p>501369 Documentazione per i beni musicali</p> <p>501370 Drammaturgia musicale 2</p> <p>501371 Drammaturgia musicale 3</p> <p>501372 Estetica musicale 2</p> <p>501373 Estetica musicale 3</p> <p>501374 Filologia musicale 2</p> <p>501375 Filologia musicale 3</p> <p>501376 Iconografia musicale</p> <p>502054 Paleografia musicale bizantina</p> <p>501377 Problemi di storiografia musicale</p> <p>501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca</p> <p>502055 Sociologia della musica</p> <p>502073 Storia della musica dei riti cristiani</p> <p>501383 Storia della poesia per musica 2</p> <p>501384 Storia della poesia per musica 3</p> <p>501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo</p> <p>502072 Storia della prassi esecutiva 2</p> <p>502074 Storia della stampa e dell'editoria musicale</p> <p>501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1</p> <p>502075 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3</p> <p>501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico</p> <p>501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali</p> <p>501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo</p> <p>502078 Teorie musicali 2</p> <p>Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/08:</p> <p>501390 Studi di musiche popolari</p>		caratterizzanti	12
500892 Lingua tedesca 2 <i>oppure</i>	L-LIN/14		
500880 Lingua inglese 2 <i>oppure</i>	L-LIN/12	altre attività	6
502079 Laboratorio di scrittura italiana	L-FIL-LET/12		
Prova finale		altre attività	30
Totale CFU			60

DATA _____

FIRMA _____

IL SEGUENTE PIANO DI STUDI E' STATO PRESENTATO IN DATA _____

IL SEGRETARIO